

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат**

**«По улицам сквозь время»
Образ города в живописно-декоративной интерпретации**

Красноярск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«По улицам сквозь время»
Образ города в живописно-декоративной интерпретации.**

- 1. Живописно-декоративный проект «По улицам сквозь время»**
- 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (3-4 классы)**

Дипломник: Колесова Е.В. ст. гр. АФ13-31

Руководитель: Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

Красноярск 2017

Содержание

Введение

Раздел 1. Живописно - декоративный проект «По улицам сквозь время»

От замысла к воплощению

- 1.1. История архитектуры Красноярска
- 1.2. Концепция темы «По улицам сквозь время»
- 1.3. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

Раздел 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (3-4 классы)

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Красноярск – место с богатейшей историей и традициями, отражающими наиболее важные периоды развития региона и России в целом. Синтез архитектурных стилей, сконцентрированный в знаковых районах города, и по сей день продолжает привлекать интерес общественности. Во внешнем виде Красноярска отразилась самобытность, свойственная лишь мегаполисам Сибири, в которых слились нарастающее влияние Европейских тенденций и глубокие корни русской культуры.

Красноярск важен для меня не только своим историческим наследием: здесь родились и жили 4 поколения моей семьи, и с этим определенные улицы и здания города приобретают для меня особую важность и дух сентиментальности.

Недавнее разрушение одного из старейших районов Красноярска Николаевки показало, что город неизбежно утрачивает свой прежний аутентичный вид, и на сегодняшний день изучение и изображение исторически значимой архитектуры столицы края приобретает особую значимость. В связи с этим я посвятила свой дипломный проект улицам Красноярска в их временном преломлении.

Основная задача дипломного проекта «По улицам сквозь время» - создание панорамы Красноярска, изображающей районы города в различные исторические периоды.

Диплом представляет собой картину, выполненную в технике декоративная живопись.

На уроках дети будут изображать свое любимое здание в городе Красноярске, при этом стилизуя его и дополняя декоративными орнаментами. Таким образом ребята смогут более детально изучить архитектурные формы, понять из каких геометрических фигур они состоят, немного познакомятся с понятием перспективы и так же ближе узнают свой родной город.

Раздел 1. Живописно- декоративный проект «По улицам сквозь время»

От замысла к воплощению

- 1.1. История архитектуры Красноярска
- 1.2. Концепция темы «По улицам сквозь время»
- 1.3. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

1.1. История архитектуры Красноярска

Первоначально на месте Красноярска был построен острог, обнесенный тыном. Он представлял собой четырехугольник, западная его стена была обращена к Енисею и была увенчана Угольной, Быковской и Качинской башнями. Башни были трехэтажными, два нижних этажа использовались как склад, на верхней располагались пушки и ядра. Также внутри малого острога находилась изба, баня, воеводский двор, тюрьма и амбар, в котором хранились запасы хлеба.

В начале следующего века Красноярск перестает быть приграничной крепостью. Пожаром 1773 года острог был уничтожен. Появляется указ на застройку Красноярска по петербургской планировке. С 1785 года в городе появляется первый жилой каменный дом, начинается строиться Покровская церковь, позже и Вознесенский собор.

В XIX веке архитектура Красноярска достигает необычайного прежде расцвета. Появляются такие памятники культуры как Благовещенская церковь и Старобазарная площадь.

Над Благовещенской церковью, построенной на средства купца Егора Пороховщикова, трудилось великое множество народу. В первой половине XX века она была, к сожалению, наполовину разрушена. Эта церковь была третьим каменным религиозным сооружением в архитектуре Красноярска.

От Старобазарной площади широкая Воскресенская улица ведет к Воскресенскому храму.

Архитектура Красноярска развивалась в общем и целом также, как архитектура любой военной крепости, которой суждено было позже превратиться в город.

Владимирская площадь находилась на перекрестке Воскресенской улицы (ныне проспект Мира) и Дубенского переулка (улица Парижской коммуны).

Площадь названа по названию Владимирского детского приюта для девочек. Владимирский детский приют был открыт в 1848 году - он стал первым детским приютом в Енисейской губернии. Приют размещался в двухэтажном доме коллежского советника Голубкова. При приюте находилось женское двухклассное училище. Переулок, на котором находился приют начал называться Владимирским (Приютским), а затем был переименован в переулок Дубенского.

В начале XX века на Владимирской площади был разбит сквер, который горожане называли "городской садик".

В 1921 году переулок Дубенского был переименован в улицу имени Парижской коммуны.

В 1935 году, для организации автобусного движения, городские улицы расширили и снесли два сквера: на Владимирской площади и на Покровской площади (у Покровской церкви).

Старобазарная площадь.

В начале XIX века Старобазарная площадь с новым Воскресенским собором и гостиным двором является главным общественно-торговым центром города. Улица, начинавшаяся от Воскресенского собора, называлась Большой, позднее Воскресенской. В 1921 году она была переименована в Советскую, в 1937 году - в проспект им. И. В. Сталина. В 1961 году улица получила современное название - проспект Мира. Третьей главной улицей города была улица Узенькая, или Гостинская - ныне ул.(проспект) К. Маркса.

Купцы Васильевский, П. И. Кузнецов с женой, пожертвовавшие Воскресенскому собору значительные средства, городской голова Смирнов, Павел Степанович, и командор Н. П. Резанов, умерший в Красноярске, были похоронены в ограде собора.

В 1844 году архитектор Рачинский предложил проект Гостиных рядов (ныне ул. К. Маркса,6). Поправки к проекту делал архитектор Набалов, а в связи с надстройкой второго этажа внес свои изменения и дополнения в проект городской архитектор Битюцкий. Гостиные ряды строились с 1857 года по 1865 год. На первом этаже было 17 торговых лавок. На втором этаже - общественные и присутственные места. В подвале - склады.

По площади П-образно к собору располагались деревянные торговые ряды.

После постройки в середине XIX века Кафедрального Богородице Рождественского собора в городе сформировался новый общественно-торговый центр - Новособорная площадь. Старобазарная площадь частично утрачивает свое значение. Базары здесь проводятся только по пятницам.

На месте ворот Спасской башни Красноярского острога в 2003 году установили памятную арку - автор проекта А. С. Демирханов. Высота арки 18 метров.

На площади летом 2007 года был установлен памятник командору Резанову (авторы Андрей Касаткин и Константин Зинич), а также восстановлен памятник, установленный в XIX веке на могиле Резанова. На месте усадьбы Родюкова, в которой умер Резанов (на углу комплекса "Метрополь") 1 марта 2007 года размещена мемориальная доска.

Воскресенский собор Первое каменное здание города Красноярска. Построен на территории острога - на Стрелке. В 1759 году староста красноярской соборной Преображения Господня церкви Леонтий Сидорович Пороховщиков нанял для постройки нового храма "города Енисейска разночинца" Петра Сокольников. Вероятно, в качестве образца при строительстве первого каменного храма Красноярска был использован Спасский собор Спасского монастыря в Енисейске.

Площадь Революции.

Площадь Революции в Красноярске - одна из самых известных достопримечательностей города. Функционально площадь образовалась в момент окончания постройки Кафедрального собора в 1861 году и получила название Новособорная площадь.

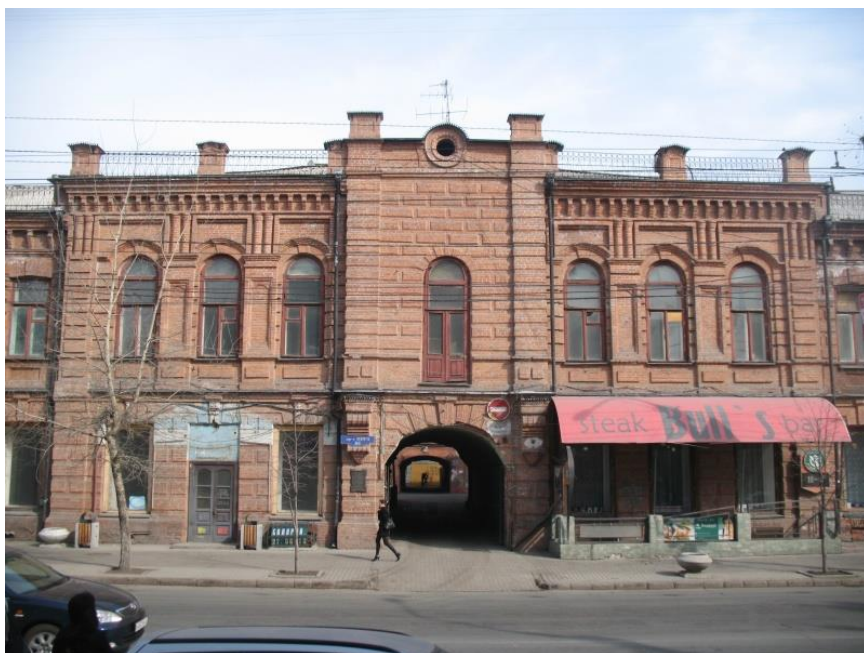
Приложение



Театр имени Пушкина А.С.
Датировка: 1902 год



Здание Краевой библиотеки
Датировка: 1950 год



Торговый дом Семенова- Романова
Датировка: 1900 год



Дом купца Токарева
Датировка: 1913-1915 год



Дом Петрова
Датировка: конец 19 века



Городской особняк
Датировка:

1.2. Концепция темы «По улицам сквозь время»

Максим Горький сказал: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Основной идеей моей дипломной работы является изображение столицы края в разных временных периодах: сохранившиеся и по сей день здания 19 века соседствуют с современными постройками, создавая симбиоз истории и архитектурных стилей. Некоторые объекты представлены в своем новом, измененном виде. Например, бывшее поместье семьи Гадаловых, в котором в настоящее время расположен магазин «Детский мир».

Каждый вид искусства обладает своим набором художественных приемов, обуславливающим способы изображения действительности. Так музыкальные и литературные произведения континуальны, т.е. воспринимаются читателем последовательно в течение определенного промежутка времени. В отличие от них композиция живописного полотна рассчитана на зрительное восприятие – в полном объеме и сразу, что усложняет задачу изображения динамичного процесса. Именно поэтому особое внимание в работе уделено пропорциям (соотношению частей и целого и частей в рамках целого). Так дугообразные линии, создающие форму архитектурных объектов, повторяют природный рельеф местности, в которой расположена столица края.

При этом временные грани размыты: старые здания соседствуют с новыми не в хронологическом порядке – один период перетекает в другой, создавая своеобразный пространственно-временной континуум, точку культурного воссоединения.

Поскольку Красноярск находится в чаше гор, вершины которых видны практически из любой точки города, местные жители всегда чувствуют себя комфортно и защищенно. Я попыталась передать эту атмосферу и в теплых цветовых сочетаниях.

Название Красноярска происходит от крутого обрывистого берега (яра), имевшего почву красного оттенка. Это стало одной из причин выбора основного цвета картины – терракотового, символизирующего неотъемлемую связь города с его истоками.

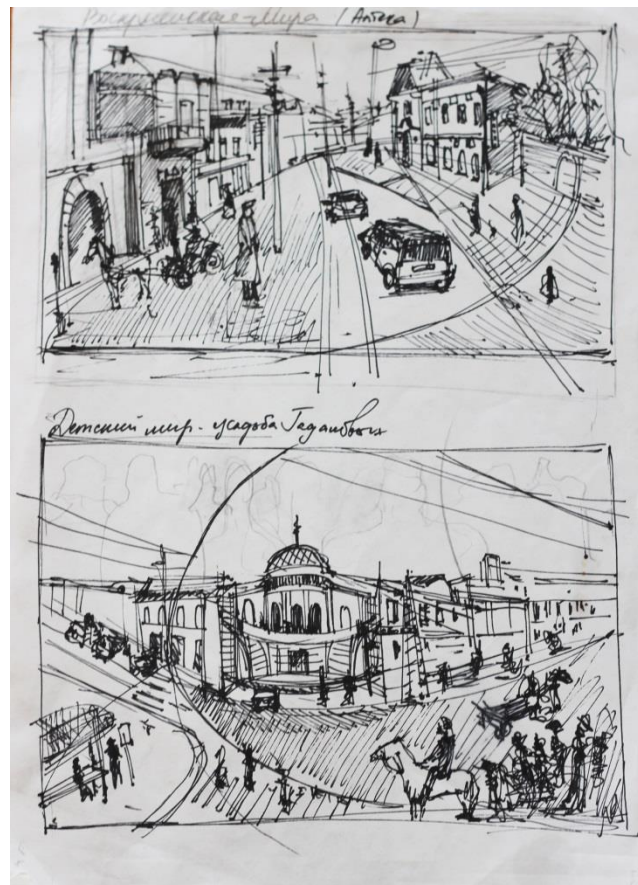
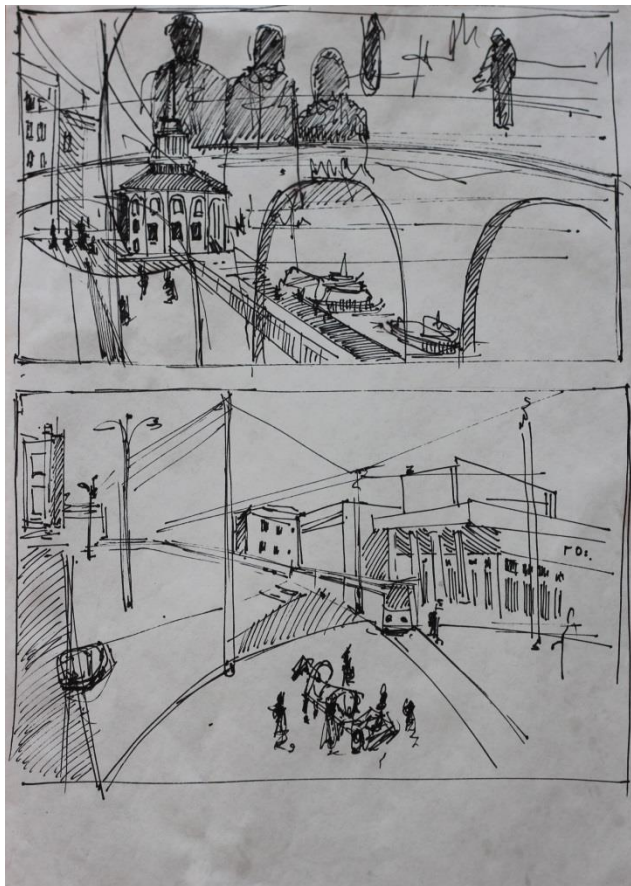
Время суток, изображенное в работе – вечер и тот момент заката солнца, когда характерное розовое небо отражается на поверхности Енисея и окнах зданий, часто визуальнo окрашивая город в его знаковый цвет.

Таким образом проект заявляет не только о ценности исторических объектов, но и о неизбежности перемен и трансформации внешнего вида Красноярска. Город будет меняться день за днем, и наша задача с уважением

отнестись к старым архитектурным памятникам, гармонично сочетая их с новыми зданиями, чтобы следующие поколения красноярцев так же смогли пройти по улицам сквозь время.

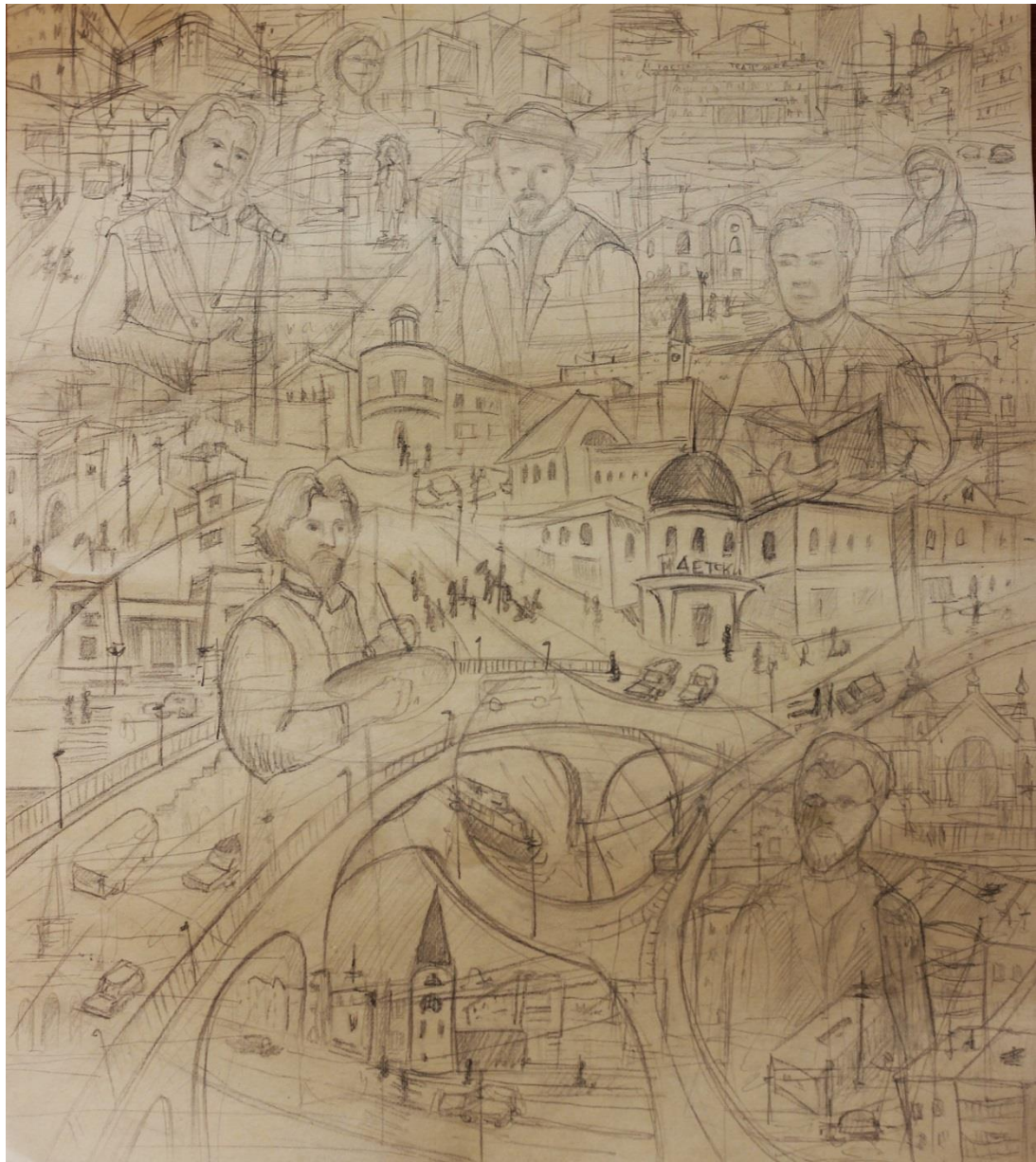
1.3. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

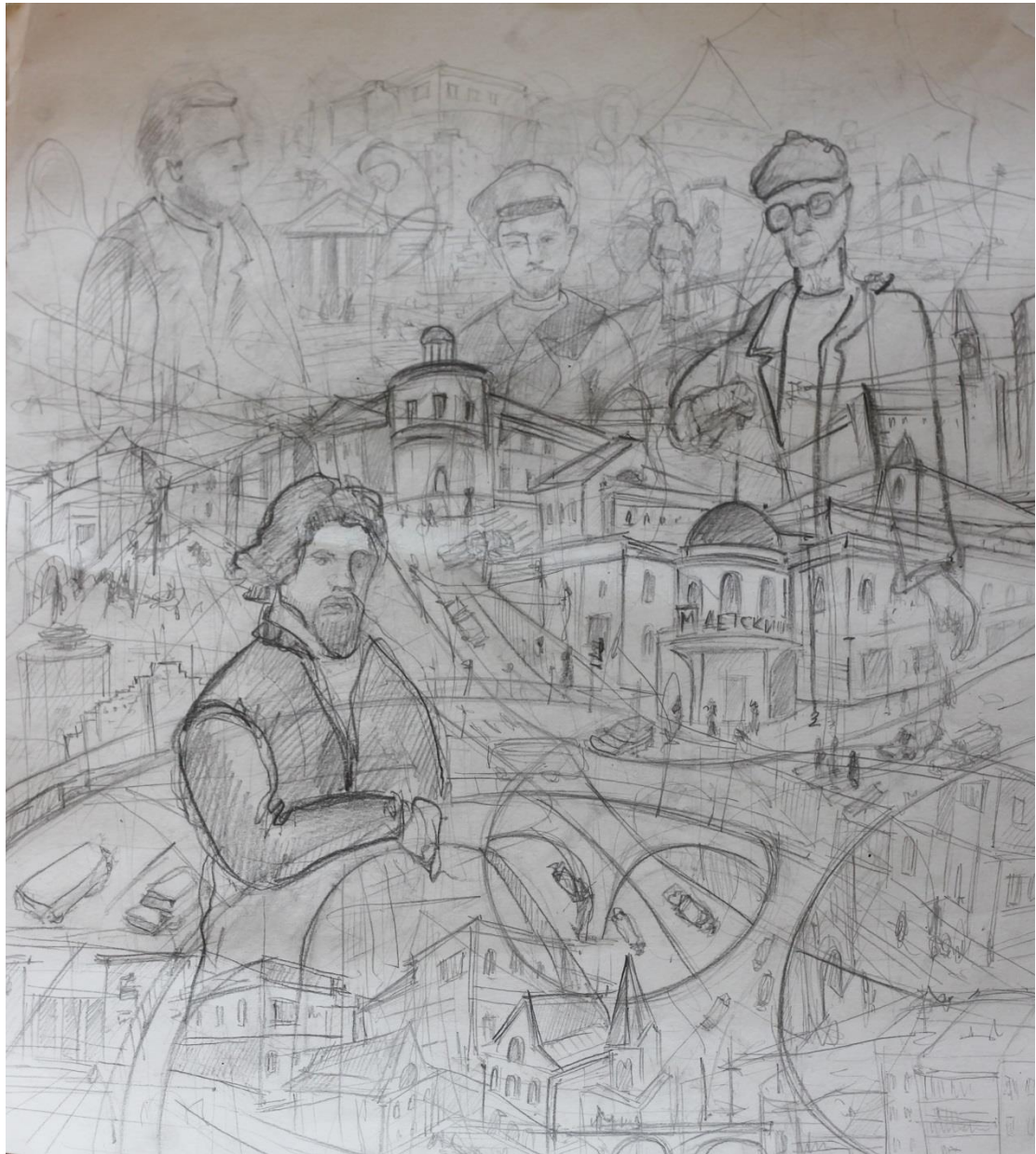
1. Эскизирование

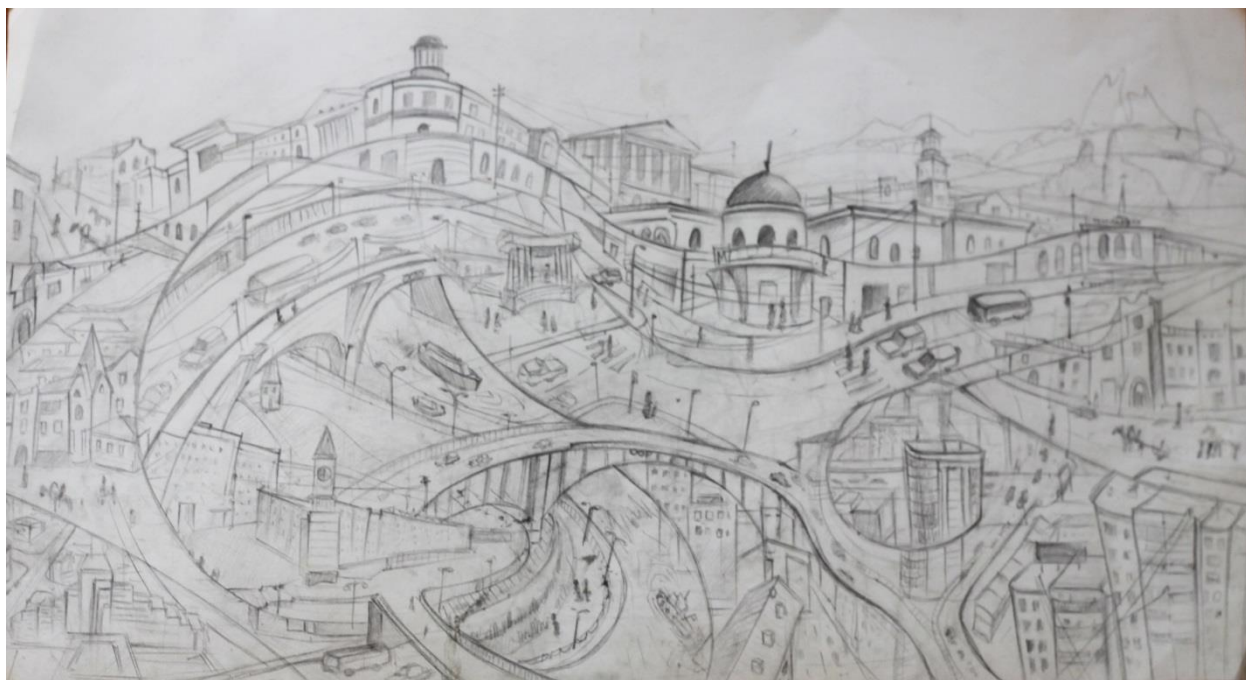








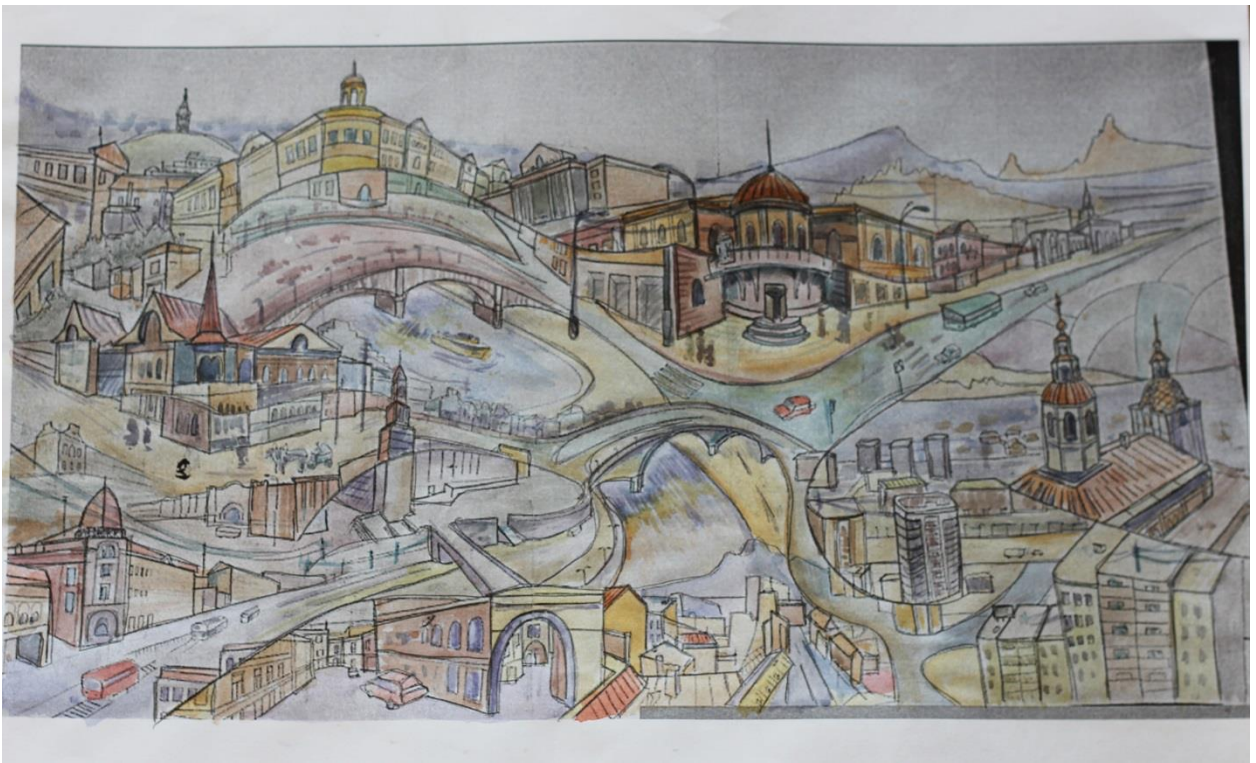


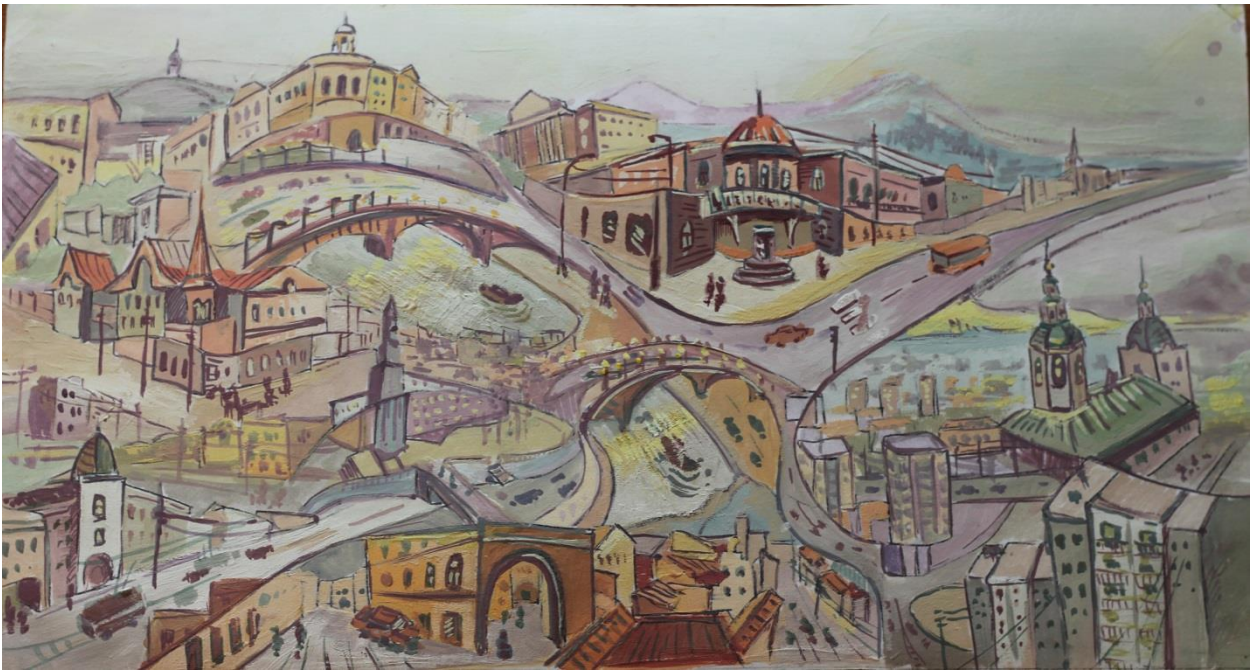


2. Подбор цветочных вариантов

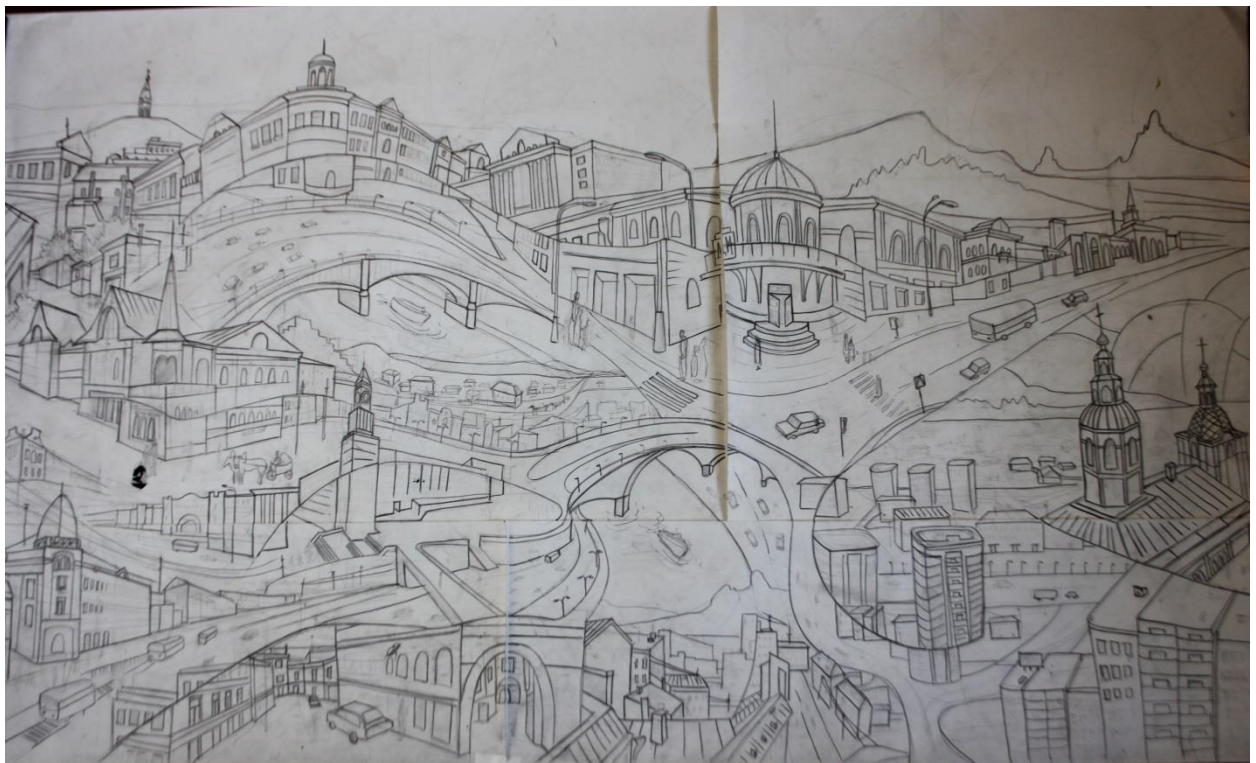




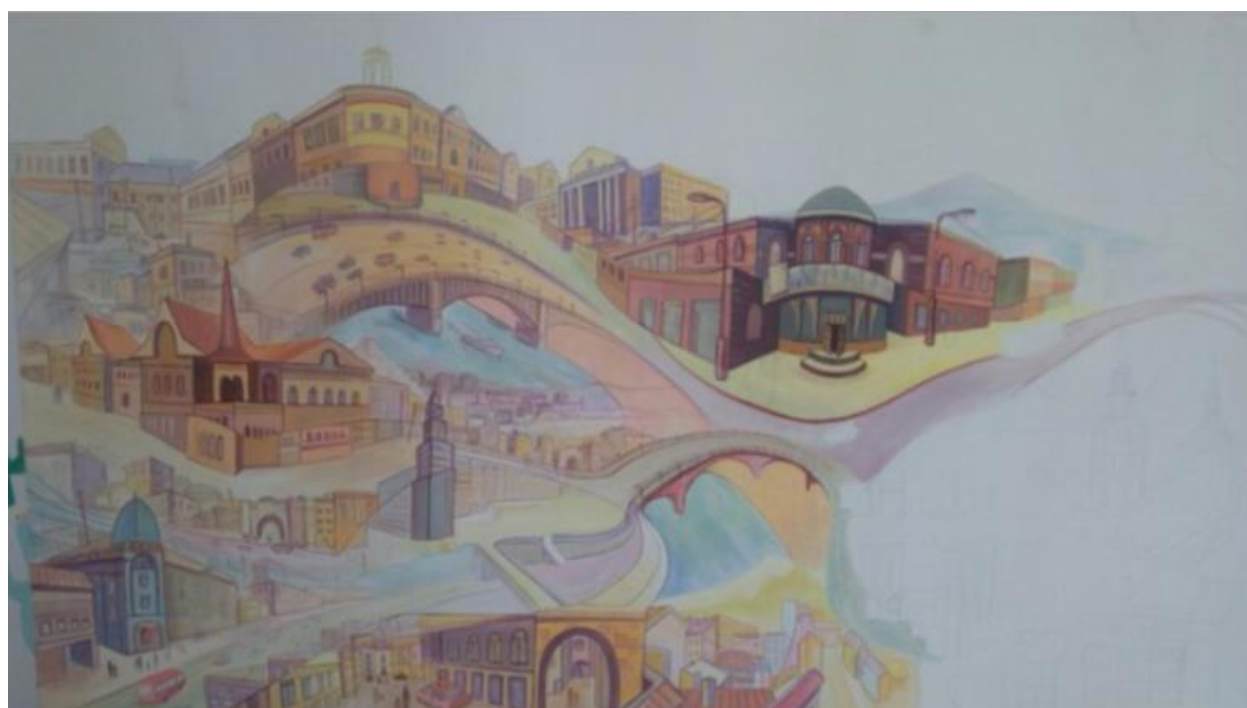
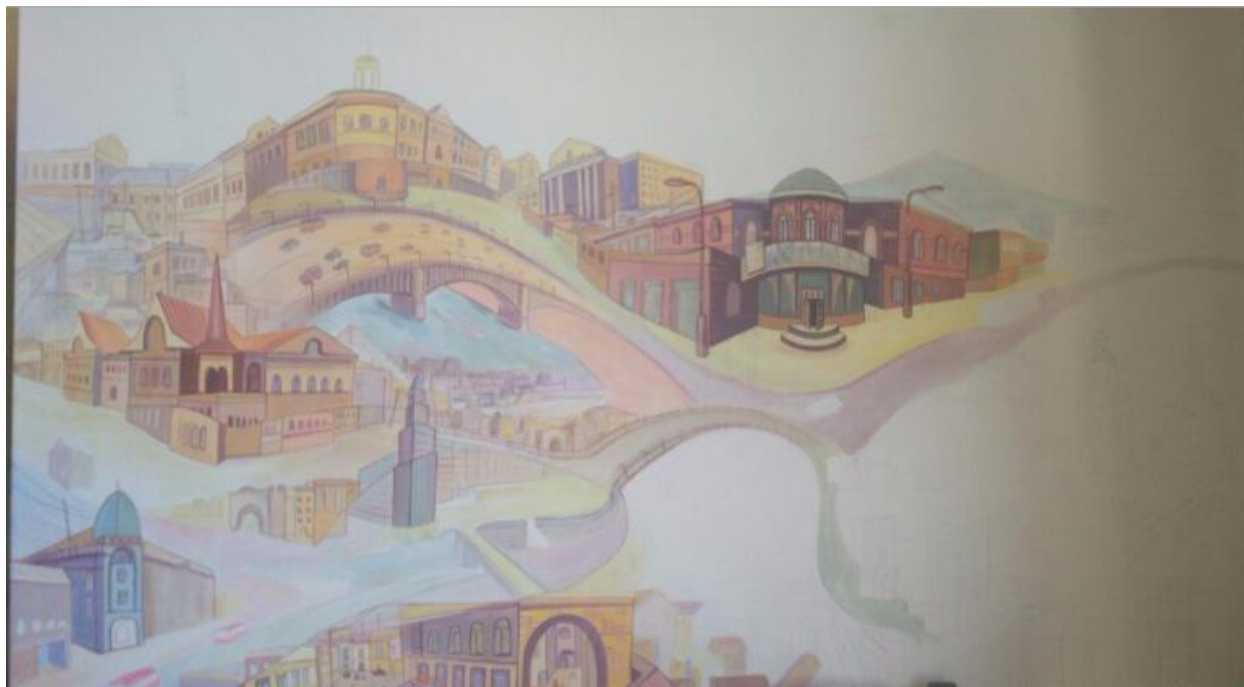




3. .Выбор лучшего варианта. Перенесение на картон.



4. Перенесение на холст и начало в цвете









5. Оформление работы в раму, подготовка проекта к защите



Раздел 2. Учебное задание для детей 10- 11 лет(3-4 класс)

2.1. Методическая мотивация учебного задания

2.2. Структура учебного задания

2.3. Представление детских работ учебного задания

2.1. Методическая мотивация учебного задания

Тема «По улицам сквозь время»

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Мой любимый дом». Сначала моей целью является познакомить детей с понятием архитектура, с ее основными стилями. Это знакомство будет осуществляться в работе с эскизом на тему: «Дом».

Далее я познакомлю детей с понятием «стилизация» и «декоративная живопись», дам общее представление о том, где она применяется, где ее можно встретить и как это делать. Покажу несколько приемов стилизации. Закреплением материала будет работа на тему «Декоративная кошка».

Затем я объясню ученикам как связаны между собою архитектура и декоративная живопись.

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 10-11 лет. Детям рассказывается о технике сграффито, его основные принципы и приемы. Окончанием курса будет создание итоговой работы в технике сграффито на тему «Мой дом». Основной задачей этого учебного проекта является научить детей работать в новой технике и научиться разбираться в архитектурных стилях.

План уроков:

1. «Архитектура» - Знакомство с основными терминами и стилями. Создание пробного эскиза карандашом.

2. «Декоративная живопись и стилизация» - Знакомство с терминами «декоративная живопись» и «стилизация». Создание эскиза стилизованной кошки.

3. «Архитектура и декоративная живопись. Их взаимосвязь» - Напоминаю основную пройденную терминологию. Разработка эскизов в карандаше и цвете для итоговой работы.

4. «Изображение кошки в технике сграффито» - Знакомство с новой техникой. Начало работы в материале с выбранной темой по эскизам.

5. «Мой дом» - Соединение материала с прошлых уроков. Создание итоговой работы..

Цели и задачи учебного задания

Цели:

1. Изображения здания
2. Знакомство с принципами декоративной живописи и стилизации
3. Эскизы стилизованного дома
4. Знакомство с техникой сграффито
5. Создание итоговой работы в технике сграффито

Задачи:

1. Изучить стили архитектуры: готика, модерн, классицизм, хай-тек .
2. Знакомство с архитектурными стилями присутствующими в городе Красноярске.
3. Познакомится с понятием декоративная живопись (ее основную задачу и связь с архитектурой)
4. Создаем форму и стилизуем ее, заполняя орнаментами (главное в декор. живописи)
5. Закрепление пройденного материала
6. Рассказать о стилизации в архитектуре
7. Познакомиться с историей, материалами техники сграффито(показывать примеры из истории)
8. Выполнить дом в материале (последовательность выполнения работы)
9. Подробный инструктаж последовательности выполнения задания.
- 10.Выполнение итоговой работы

В соответствии с целью мною разработана структура учебного задания в виде плана урока.

План проведенных уроков:

1. «Архитектура» - Знакомство с основными терминами и стилями. Создание пробного эскиза карандашом.
2. «Декоративная живопись и стилизация» - Знакомство с терминами «декоративная живопись» и «стилизация». Создание эскиза стилизованной кошки.
3. «Архитектура и декоративная живопись. Их взаимосвязь» - Напоминаю основную пройденную терминологию. Разработка эскизов в карандаше и цвете для итоговой работы.
4. «Изображение кошки в технике сграффито» - Знакомство с новой техникой. Начало работы в материале с выбранной темой по эскизам.
5. «Мой дом» - Соединение материала с прошлых уроков.

2.2. Структура учебного задания

Структура урока №1.

Информационная часть

Дата — 25 апреля - 5 июня

Количество детей — от 15 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 10-11 лет

Содержательная часть

Тема — Архитектура Красноярска

Цель — Изображение здания в выбранном стиле

Задачи:

1 Изучить стили архитектуры: готика, модерн, классицизм, хай-тек .

2 Знакомство с архитектурными стилями присутствующими в городе Красноярске.

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы А 4 , карандаши

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — этапы выполнения работы выполненные преподавателем

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 мин.

Объявляю тему. Диалог с учащимися, задаю наводящие вопросы, чтобы подвести к теме урока:

1) Знаете ли вы что такое архитектура и для чего она нужна? 2) Какие виды архитектуры вы знаете? 3) Какие материалы используются? 4) Знаете ли вы стили архитектуры

Как вы уже догадались, ребята, сегодня речь пойдет об архитектуре. В этом нам поможет множество интересных материалов, такие как : пластилин, карандаши. Для тех кто уже пробовал раньше такие приемы, это будет закрепляющим уроком, а те кто еще не успел опробовать, не переживайте, у вас обязательно получится.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Даю определение архитектуры, рассказываю о том, какие стили были в разные периоды истории, какие материалы использовались, виды фасадов, крыши и т.д.

Показываю, как менялся архитектурный вид Красноярска с годами (много фотоматериала). Показываю яркие примеры Красноярска (Органный зал, Речпорт, КИЦ, БКЗ, дом Юдина и т.д.)

4. Задание для практической работы 3 мин.

После обширного теоретического материала попробуем сами изобразить здания архитектуры в том стиле, который понравился больше всего из перечисленных. Следом показать пример работ, которые должны получиться, чтобы у детей появилось представление о предстоящей работе.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами, так же висят готовые работы на доске.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, отталкиваясь от заданных вначале занятия требований (т. е.:точность передачи особенностей выбранного стиля) начинают просматриваться.

Происходит оценка работ самими учащимися по критериям:

1- анализ удачных и менее удачных элементов в работе

2- аккуратность

3- общий вид.

7. Задание на дом 2 мин.

В качестве домашнего задания для второго урока, доведение, наброска созданного в классе, до завершения, уточнение деталей.

Структура урока №2

Информационная часть

Дата — указывается по необходимости

Количество детей — от 15 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 10-11 лет

Содержательная часть

Тема – Декоративная живопись и стилизация

Цель: Знакомство с принципами (элементами) живописи и стилизации.

Задачи:

1.Познакомится с понятием декоративная живопись (ее основную задачу и связь с архитектурой)

2. Создаем форму и стилизуем ее, заполняя орнаментами (главное в декор. живописи)

Вспомогательная часть

Материалы — Листы бумаги (А4), простой карандаш, кисти, гуашь;

ТСО — Проектор;

Наглядные пособия — этапы выполнения работы выполненные преподавателем

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Объявляю тему. Диалог с учащимися, задаю наводящие вопросы, чтобы подвести к теме урока:

1)Слышали ли вы когда-нибудь о том, что такое декоративная живопись? 2)Чем она отличается от живописи? 3) Какие материалы используются?

Вступительная речь :Сегодня речь пойдет об декоративной живописи, как вы уже догадались.

Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об истории.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Даю определение декоративной живописи, стилизации, рассказываю о истории появления, отличие от обычной реалистичной живописи. Показываю яркие примеры ,как собственные, так и работы великих художников, для того чтобы дети смогли точно понять разницу.

После теоретического материала, раздаю детям листы и цветные карандаши, для того чтобы они сами попробовали изобразить что-нибудь. Затем покажу примеры работ, которые должны получиться в итоге.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Сегодня мы будем стилизовать кошечку, а затем заполнять ее орнаментами.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого показываю множество примеров на заранее распечатанных листах. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и начинают обсуждаться.

Происходит оценка работ учащимися по критериям:

1- оригинальность

2- яркость

3- аккуратность

7. Задание на дом 2 мин.

Сделать эскиз стилизованного животного.

Структура урока №3

Информационная часть

Дата — 25 апреля - 5 июня

Количество детей — от 15 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 10-11 лет

Содержательная часть

Тема – Архитектура и декоративная живопись. Их взаимосвязь.

Цель – Эскизы стилизованных домов

Задачи:

1. Закрепление пройденного материала
2. Рассказать о стилизации в архитектуре

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы (А4), простые и гуашь;

ТСО — Проектор;

Наглядные пособия —Изготовленные листы примеров эскизов,
большее количество примеров в распечатанном виде

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организационная часть. проверяю подготовленность всех к урок по тех парам (если чего-то не хватает, раздаю)

2. Вводная часть 2 мин.

Объявляю тему. Провожу небольшой опрос по темам предыдущих уроков:

1) Помните ли вы определение архитектуры? 2) Декоративной живописи? 3) Как вы думаете ,какая между ними связь?

Сегодня мы объединим знания, полученные на двух предыдущих уроках, и попробуем создать что-то совершенно новое и необычное для вас.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Характерные черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции), формируют архитектурный стиль.

Декоративная роспись — орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. В словарях декоративность истолковывается как форма выражения красоты. Изучив декоративное искусство, работы мастеров прошлых веков и нашего времени, можно охарактеризовать декоративность как свойство природной пластики, обладающей органической, целостной и конструктивной связью с красотой, где ничего нельзя ни прибавить ни убавить, не нарушив целого.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Объяснение взаимосвязи архитектуры и декоративной живописи, стилизации.

Декоративная живопись является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

Показываю различные примеры из истории, так же здания красноярской архитектуры .

После прослушанного материала, прошу детей изобразить здание, выбранное ими на первом уроке, но уже декоративно и с использованием стилизации. Для облегчения задачи, напоминаю им про стили и показываю фотографии с первого урока.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Ученики получают эскизы, созданные на первом уроке и отталкиваясь от них, но уже с использованием новых знаний о декоративной живописи, создают цветовую работу.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого показываю всем обширный распечатанный материал заготовленных рисунков, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь (наталкивает как найти интересные формы, композицию).

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, начинают просматриваться.

Происходит оценка работ по критериям:

1-совмещение пройденных тем;

2- оригинальность.

7. Задание на дом 2 мин.

Подумайте над тем, какое ваше любимое здание в Красноярске. Принести его распечатанную фотографию.

Структура урока №4

Информационная часть

Дата — указывается по необходимости

Количество детей — от 15 человек

Время — 45 мин.

Возраст - 10-11 лет

Содержательная часть

Тема – Мой дом

Цель – Создание собственного дома в технике сграффито.

Задачи:

1 Подробный инструктаж последовательности выполнения задания.

2 Выполнение итоговой работы

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы (А4), пластилин, гуашь, стеки

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — этапы выполнения работы выполненные преподавателем

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. Примеры работ развешаны на доске.

2. Вводная часть 3 мин.

Объявляю тему. Диалог с учащимися, задаю наводящие вопросы, чтобы подвести к теме урока:

1) Запомнили ли вы что такое сграффито? 2) Догадываетесь ли вы, что мы будем делать сегодня, ведь это наш заключительный урок?

Вступительная речь: Сегодня мы объединим весь пройденный материал за все уроки. Создадим стилизованный архитектурный дом в стиле сграффито.

3. Практическая часть 30 мин.

Идет слайд-шоу из подготовленных работ, показ ученикам возможные варианты выполнения работы. Ученики приступают к созданию итоговой работы.

На подготовленные дома листы, начинают наносить пластилин, тонким и однородным слоем. Затем переносят эскизы, созданные на 3 уроке, на заполненный лист. Начинают прорезать детали.

4. Подведение итогов 8 мин.

Работы вывешиваются на доску вместе с фотографиями этих зданий.

Проходит просмотр и оценка работ по критериям:

1- правильность и аккуратность выполнения задания

2- цветовая гамма, подбор цветов

2.3. Представление детских работ

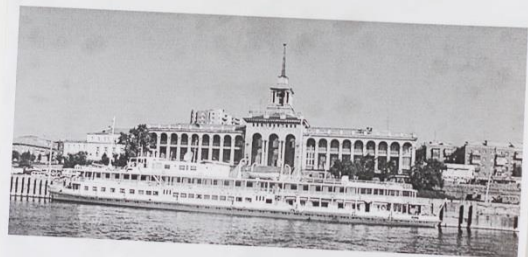
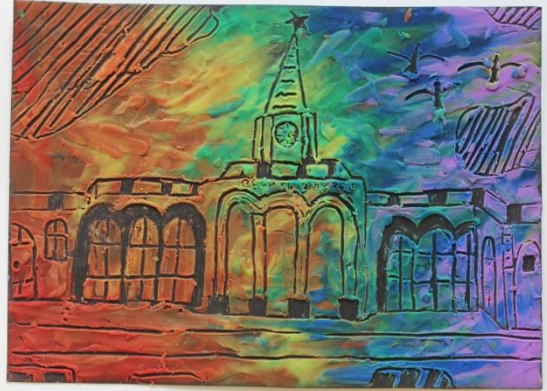
















Приложение







Заключение

В рамках учебного проекта, мною было разработано учебное задание по теме «Мой дом». На уроках дети знакомятся с историей их родного города, с основными понятиями об архитектуре и ее стилях, осваивают новую технику. Более детально изучают здания, которые так часто видели в повседневной жизни, но не задумывались о том, к какому стилю оно принадлежит, в каком году было построено и кем. Так же познакомились с новой техникой- сграффито. Научились применять полученные знания на практике, что видно из итоговой работы. Учебное задание предназначено для детей 10-11 лет, и состоит из 5-ти уроков. Основной задачей данного учебного проекта- научиться различать основные стили архитектуры.

Библиографический список

1. Красноярск: история в документах и фотографиях. - Красноярск, 2009
2. Дроздов Н. И., Артемьев Е. В., Быконя Г. Ф. Красноярье: пять веков истории. Учебное пособие по краеведению. - Красноярск, 2005
3. Азизян И.А. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени \ Рос. Акад. Архитектуры и строит.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2007 г.
5. Статейнов А. Живой мир края / Анатолий Статейнов География Красноярского края. - Красноярск, 2008
6. Анатольев Б. Застывшая музыка (Так обычно говорят о старинной архитектуре) // Городские новости
7. Греченко Л. В доме у Сурикова / Тобольск и вся Сибирь. - № 8 Красноярск. - Тобольск, 2007
8. Булак А.Г. История города Красноярска и его культура: учебное пособие: рекомендовано методсоветом ВУЗа. – Красноярск
9. Красноярье: пять веков истории. Часть I. Учебное пособие по краеведению. - Красноярск, "Платина", 2005

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«По улицам сквозь время»

Образ города в живописно-декоративной интерпретации.

1. Живописно-декоративный проект «По улицам сквозь время»
2. Учебное задание для детей 10-11 лет (3-4 классы)

Дипломник: Колесова Е.В. ст. гр. АФ13-31

Руководитель: Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

Красноярск 2017

